

BAB V

PENUTUP

Tugas Akhir sebagai prasyarat studi S-1 (strata satu) di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, ternyata mempunyai fungsi yang kompleks. Beberapa di antaranya adalah pembelajaran baik itu dari sisi teoritis maupun praktis bagi penulis. Semua itu menjadi bekal yang kemudian tidak habis-habis untuk digali, dieksplorasi dan tentunya berimbas pada kecakapan dalam berkarya seni.

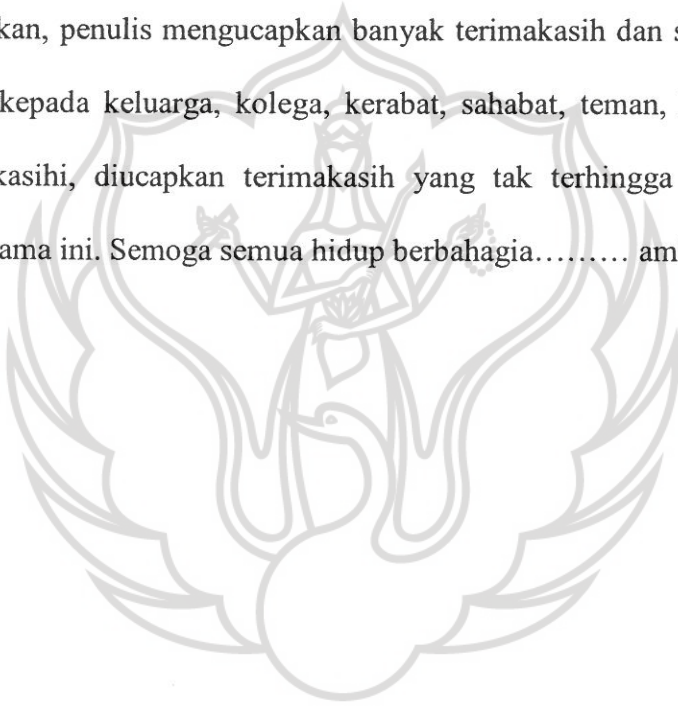
Judul Tugas Akhir yang penulis gagas dalam kesempatan ini adalah “Tokoh Kartun Superhero sebagai Refleksi”. Tokoh-tokoh *Superhero* dijadikan “sampul” penyampaian ide-ide yang tidak memiliki makna tetap. Artinya, tokoh-tokoh *Superhero* yang muncul pada setiap lukisan tidak mempunyai makna baku. Selalu berubah sesuai ide yang direpresentasikan dalam lukisan. Karya-karya Tugas Akhir ini banyak terinspirasi dari fenomena-fenomena sosial disamping juga problematika diri. Tugas Akhir ini juga tercipta dengan dilandasi harapan agar nantinya dapat menjadi bahan introspeksi, refleksi bahkan mungkin kontemplasi bagi penulis atau khalayak, mengingat terlalu banyak persoalan-persoalan kehidupan sosial yang membutuhkan solusi untuk dipecahkan bersama. Setelah melewati proses Tugas Akhir ini, penulis dapat menyimpulkan bahwa setiap persoalan yang muncul dalam kehidupan hendaknya dielaborasi dengan menilik secara holistik/multi dimensi, berbagai sisi dan lapisan persoalan, sehingga kita mengenal terlebih dahulu apa yang menjadi akar persoalan sehingga didapati “penawarnya”.

Dua puluh lukisan yang disajikan penulis, tidak semuanya merupakan karya *Masterpiece*. Hal itu disebabkan oleh beberapa faktor, diantaranya adalah pemikiran, emosi, kondisi tubuh, kondisi alam (cuaca), serta studio berkarya. Beberapa karya (secara teknik) memang tidak mencapai keinginan penulis. Satu hal yang menjadi alasan adalah waktu yang terasa singkat untuk mencapai dua puluh karya optimal. Bisa dikatakan, dari sisi kuantitas jumlah itu termasuk banyak disamping harus memperhatikan kualitas (ide-teknik). Sehingga kata “fokus” pun menjadi terkaburkan oleh konsentrasi yang dipecah-pecah. Ini menjadi usul penulis sebagai pertimbangan bagi Fakultas Seni Rupa dan Jurusan Seni Murni yang penulis cintai.

Pada Bab IV, sudah dideskripsikan setiap karya yang disajikan, namun ada satu karya yang menurut penulis dapat dikatakan mencapai kata “optimal”. Ada hal yang melandasi pemilihan tersebut, yakni dari segi ide dan teknik. Karya yang penulis maksud berjudul “Pemutihan # 1”. Banyak polemik dalam hidup, namun pada karya ini disematkan keinginan penulis untuk menetralsir semua permasalahan (terlepas dari kata mungkin-tidak mungkin). Ditilik dari tekniknya, penulis merasa karya ini mewakili capaian-capaian artistik yang penulis harapkan. Artinya, ikhwal ide, teknik dan olahan rasa pada karya ini sesuai “selera” penulis.

Memang sejujurnya tulisan ini jauh dari kata sempurna, namun kritik, saran dari Bapak/Ibu, saudara, teman akan membuatnya sempurna. Penulis membuka pintu dan jendela selebar-lebarnya guna menerima berbagai masukan yang tentunya mengarahkan penulis untuk lebih baik.

Pada proses pembuatan Tugas Akhir ini, penulis juga menjumpai berbagai kendala dan hambatan. Baik itu dari internal maupun yang sifatnya eksternal. Namun, berkat kasih dari Tuhan, orang tua dan teman-teman semua, laporan ini bisa terselesaikan tepat pada waktunya. Harapan penulis bahwa, sedikit tidaknya laporan Tugas Akhir ini bisa memberikan “tiket” kelulusan dan meraih gelar Sarjana Seni (S.Sn), tentunya harapan besarnya adalah bisa dimanfaatkan bagi semua civitas akademik terlebih menjangkau masyarakat umum, hal itu akan menambah Syukur kepada-Nya. Kepada Bapak/Ibu dosen pembimbing yang telah banyak direpotkan, penulis mengucapkan banyak terimakasih dan semoga Tuhan membalasnya, kepada keluarga, kolega, kerabat, sahabat, teman, kawan, lawan yang penulis kasihi, diucapkan terimakasih yang tak terhingga atas ide dan inspirasinya selama ini. Semoga semua hidup berbahagia..... amien.



DAFTAR PUSTAKA

Kamus

Agustini, Risa., *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, Surabaya: Serba Jaya

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta : Balai Pustaka, 2005

Buku

Bahari, Nooryan., *Kritik Seni*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008

Burke Feldman, Edmund., *Art As Image and Idea*, Sp.Gustami (pent.): diterjemahkan untuk kalangan terbatas, ISI Yogyakarta. New Jersey: The university of Georgia, 1967

Djelantik, A.A.M., *ESTETIKA*-sebuah pengantar, Bandung: arti.line, 2001

SP, Soedarso., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Baudrilard, Jean., *La Societe De Consommation*, (terjemahan : Wahyunto), Yogyakarta : Kreasi Wacana, 2004

Internet

<http://animespace.wordpress.com/2007/12/16/detektif-conan>,
(diakses pada tanggal 5 Oktober 2010, jam 01.14 WIB)

<http://www.google.co.id/imglanding?q=superman>,
(diakses pada tanggal 5 Oktober 2010, jam 01.28 WIB)

<http://www.google.co.id/images?q=hulk>,
(diakses pada tanggal 5 Oktober 2010, jam 01.35 WIB)